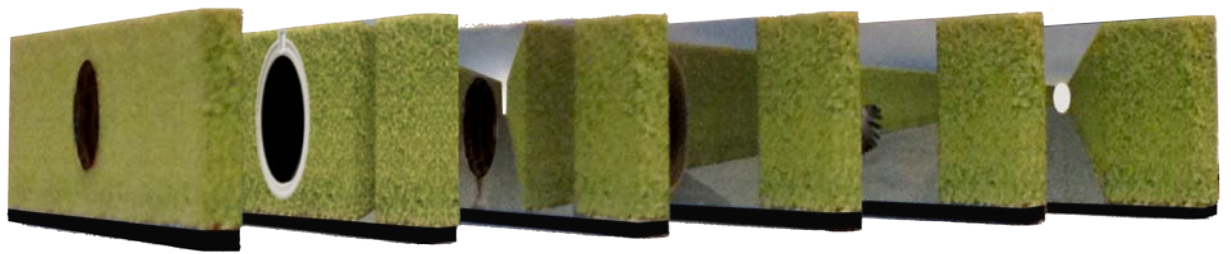


ARCHITECTURAMA



ARCHITECTURAMA

HAIE



année: 2014

lieu: Montréal, Qc

client: SDC du Village / Banque Nationale

programme: installation artistique

collaborateurs invités:
Jean-François Proulx
(www.balistique.ca)

Visual Box : traitement de l'image
(www.levisualbox.com)

Utopies Sélectives : dessin à la main
(www.utopieselective.com)

photos:
James Brittain Photography

PROJET LAURÉAT

Concours Aire Banque Nationale,
dans le cadre du festival Aires libres 2014

PRIX ET DISTINCTION

Finaliste aux AZ Awards 2015
Art Kudos international juried art
competition and online exhibition

HAIE est une installation spatiale et visuelle basée sur la perspective et explorant les thèmes de la haie et du labyrinthe.

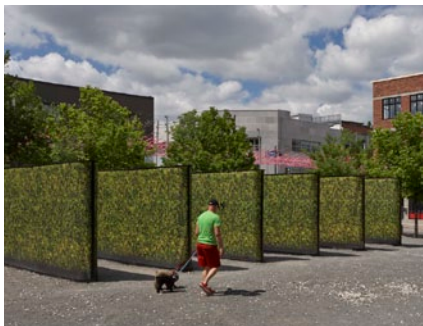
L'histoire de la perspective est celle de la recherche d'une illusion optique. De multiples variantes, techniques et outils ont été inventés à travers les époques, notamment durant la Renaissance. Dès ses origines son utilisation dépasse les surfaces planes et sa science est mise à profit dans la construction de bâtiments, de décors, de jardins pour tromper la perception et transformer la réalité.

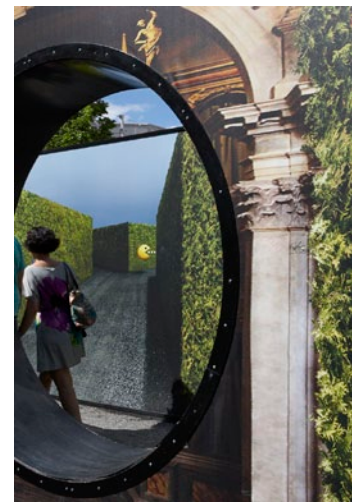
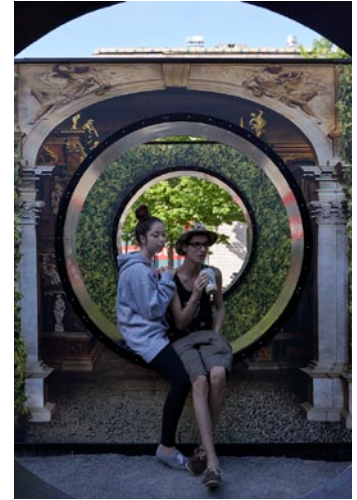
Chacun des six panneaux du site est transformé en haie de cèdre. Élément familier de l'aménagement du paysage, la haie sépare, divise, encadre, forme l'espace. On s'en sert particulièrement pour séparer le domaine public et soustraire aux regards les lieux privés.

Elle signifie aussi l'intellectualisation du paysage et la mise en forme du désordre dont le jardin à la française est l'exemple ultime.

Entre les haies se développe un labyrinthe végétal fictif sous forme de perspectives imprimées sur les panneaux.

Le labyrinthe existe depuis plus de 4000 ans et est présent dans de multiples cultures. Espace spirituel et sacré il est utilisé pour la réflexion, la méditation, le réconfort, la reconnexion avec soi-même et le grand mystère de la création.





Il est aussi présent dans la mythologie grecque. Dédale le construit pour y enfermer le Minotaure tandis que Icare son fils s'en évade en se construisant des ailes.

Figure intangible, géométrique et abstraite il représente la recherche, la quête intérieure d'une réponse ou d'un but. Par extension il symbolise tout ensemble de choses embrouillées et confuses.

Aujourd'hui le labyrinthe végétal est un concept touristique que l'on propose entre autres dans des champs de maïs.

ARCHITECTURAMA

514.509.1082

info@architecturama.ca
www.architecturama.ca