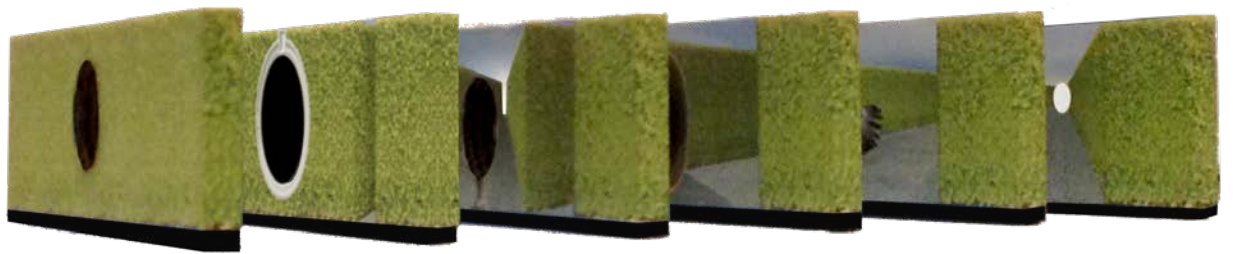


# ARCHITECTURAMA



# ARCHITECTURAMA

HAIE



année: 2014

lieu: Montréal, Qc

client: SDC du Village / Banque Nationale

programme: installation artistique

photos: James Brittain Photography

collaborateurs invités:

Jean-François Proulx

(www.balistique.ca)

Visual Box : traitement de l'image

(www.levisualbox.com)

Utopies Sélectives : dessin à la main

(www.utopieselective.com)

## LAURÉAT

- Concours Aire Banque Nationale, dans la cadre du festival Aires Libres 2014

## FINALISTE

- Finaliste aux AZ Awards 2015
- Art Kudos international juried art competition and online exhibition

Installation spatiale et visuelle basée sur la perspective et l'illusion optique et explorant les thèmes de la haie et du labyrinthe

Présentée dans le cadre du festival Aires Libres l'installation a été réalisée à partir d'une structure rétro-éclairée existante.

L'histoire de la perspective est celle de la recherche d'une illusion optique. Dès ses origines son utilisation dépasse les surfaces planes et sa science est mise à profit dans la construction de bâtiments, de décors, de jardins pour tromper la perception et transformer la réalité.

Élément familier de l'aménagement du paysage, la haie divise, encadre, forme l'espace. On s'en sert particulièrement pour séparer le domaine public et soustraire aux regards les lieux privés. Elle signifie aussi l'intellectualisation du paysage et la mise en forme du désordre dont le jardin à la française est l'exemple ultime. Le labyrinthe existe depuis plus de 4000 ans et est présent dans de multiples cultures. Espace spirituel et sacré il est utilisé pour la réflexion, la méditation, la reconnexion avec soi-même et le grand mystère de la création. Figure intangible, géométrique et abstraite il représente la recherche, la quête intérieure d'une réponse ou d'un but. Par extension il symbolise tout ensemble de choses embrouillées et confuses.

